

gruppofallani

Allestimento spazi espositivi



Azienda leader di settore nella progettazione e produzione di soluzioni integrate di allestimento fisico e tecnologie multimediali, GRUPPOFALLANI è in grado di supportare organizzazioni e committenze pubbliche e private nei progetti di valorizzazione di "contenitori" ad elevato prestigio e valore culturale/commerciale, come musei, mostre e spazi culturali, showroom e boutique del lusso.

Un ricercato approccio organizzativo di tipo "problem solving", un solido know how aziendale garantito e alimentato dall'ultradecennale impegno su progetti di respiro nazionale e internazionale identificano i punti di forza della nostra organizzazione.

Progettiamo e realizziamo direttamente presso i nostri laboratori componentistica e strutture complesse di arredo e allestimento anche su proposta progettuale del Cliente, condividendo competenze, esperienze acquisite ma anche soluzioni esemplificative relative alla eliminazione di particolari problematiche di esposizione e conservazione.

Il nostro obiettivo principale è quello di supportare il Cliente nelle diverse fasi di progettazione di un nuovo allestimento integrato che non si limiti alla scelta ed utilizzo di elementi standardizzati e di mercato ma che sia invece in grado di valorizzare l'oggetto cui è destinato comunicandone la sua unicità: le modalità di esposizione diventano così parte integrante del progetto di valorizzazione del contenuto.

L'ufficio tecnico di GruppoFallani, oltre a rendere esecutivi progetti sviluppati da studi esterni, è anche in grado di offrire supporto progettuale per l'ideazione e realizzazione di nuovi progetti complessi "integrati", con soluzioni complete create su misura per il cliente. Conservazione, esposizione, illuminotecnica, comunicazione e sistemi multimediali innovativi sono le aree dove la nostra azienda continuerà sempre a fare ricerca e sperimentazione.

Per garantire gli elevatissimi standard di produzione richiesti dal mercato e dalla vigente normativa di settore GRUPPOFALLANI intraprende una continua e strutturale attività di ricerca e sviluppo su tecniche, metodi e materiali utilizzati nelle diverse fasi di progettazione e produzione adottate.

L'azienda adotta il Sistema di gestione per la Qualità UNI EN ISO 9001:2000



Mostra "Riflessi d'Oriente" - MAO Museo d'Arte Orientale, Torino



Vetrina "Automa del Manzetti" - Aosta



Mostra "Orlando Furioso 500 anni" - Palazzo dei Diamanti, Ferrara



Museo Archeologico - Olbia





I valori

La struttura

Un servizio completo  
*dal disegno all'installazione*

Le garanzie e le certificazioni

Le nostre realizzazioni



## I valori

Passione, esperienza e ricerca sono le basi che ci hanno permesso di diventare una realtà importante nel settore dell'allestimento museale. Rispondiamo alle richieste di una committenza sempre più attenta ed esigente con alta professionalità e tempi brevissimi, proprio perché possiamo contare su un pool di professionisti che interagiscono con lo scopo di realizzare un prodotto su misura, volto a soddisfare tutte le esigenze di conservazione ed esposizione museale.

La partnership con artigiani e fornitori altamente specializzati nel settore del metallo, del legno, del vetro e delle materie plastiche, assicura la scelta di materiali e lavorazioni idonei a garantire un'elevata efficienza, una perfetta rifinitura, una corretta funzionalità e una maggiore durata nel tempo.

Il valore fondante dell'azienda è dunque la passione per il linguaggio della qualità e del pezzo unico, basato su una filosofia che coltiva una profonda continuità con la tradizione artigianale e nel contempo sviluppa la ricerca tecnologica.



## La struttura

La chiarezza nella definizione dei ruoli e la relativa competenza professionale garantiscono che ogni figura coinvolta sia un punto di riferimento preciso nel processo di sviluppo di ogni progetto, garantendo che il lavoro d'équipe, necessario al corretto raggiungimento del risultato, si svolga in modo coerente e coordinato.

Le *sinergie* che si creano sono punti di forza fondamentali per affrontare con successo le difficoltà che sorgono nella realizzazione di elementi espositivi non prodotti in serie.



Queste sono le figure che danno solidità all'azienda, partecipando allo sviluppo dei lavori, garantendo un'adeguata capacità economica e finanziaria, un'ineccepibile idoneità tecnica ed organizzativa ed un'appropriato utilizzo di attrezzature tecnologicamente avanzate:

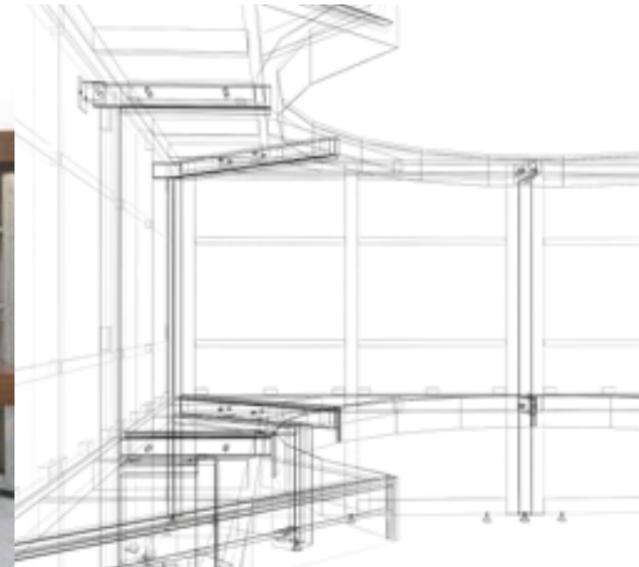
- **Presidente:** supervisiona e coordina l'intero gruppo.
- **Responsabile amministrativo:** segue la contabilità dell'azienda, la fatturazione e il flusso di cassa.
- **Direttore commerciale:** analizza gli elementi che compongono la commessa, mantiene i contatti con la Committenza e con la Direzione Tecnica aggiornando le parti sull'evoluzione dell'intero progetto.
- **Direttore tecnico:** coordina i Responsabili progetto, tutti in possesso di titoli a finalità tecnica, che a loro volta si avvalgono di qualificati disegnatori; è sempre in stretto contatto con il Direttore commerciale e con la Direzione Lavori.
- **Direttore artistico:** coordina le archigrafie dei diversi allestimenti con particolare riguardo alla didattica, segnaletica e alla grafica d'ambiente.
- **Responsabile acquisti:** in collaborazione con l'ufficio tecnico analizza e scorpora tutti gli elementi necessari alla realizzazione di un prodotto, e da seguito agli ordinativi assicurando la tempistica mediante una verifica quotidiana degli inevasi.
- **Responsabile produzione:** segue e dirige la produzione interna ed esterna in tutte le sue fasi di realizzazione e assemblaggio, verifica che gli elementi richiesti corrispondano agli ordinativi dialogando con il Responsabile acquisti e il Capo commessa.
- **Responsabile qualità:** garantisce che gli standard qualitativi imposti siano rispettati in tutte le fasi di realizzazione.
- **Responsabile magazzino:** controlla l'identificazione di tutti gli elementi che costituiscono la commessa, verifica e gestisce i carichi di spedizione.
- **Responsabile cantiere:** inizia il suo lavoro già in fase progettuale con la verifica delle dimensioni d'ingombro degli oggetti, dei percorsi per raggiungere la loro collocazione e delle problematiche di scarico; coordina e controlla tutte le fasi di installazione, segue direttamente in loco le squadre di montaggio.



Un servizio completo *dal disegno all'installazione*

Una commessa inizia il suo percorso passando sotto il vaglio del Responsabile Commerciale e del Direttore Tecnico, quest'ultimo nomina poi un Responsabile commessa e organizza un gruppo di progettazione. Il personale tecnico, partendo dal progetto architettonico, in stretto contatto con la Committenza e su indicazione della Direzione Lavori, sviluppa il *progetto esecutivo* elaborando i disegni di dettaglio e trasferendo l'esperienza specifica nell'applicazione di soluzioni progettuali e tecnologiche adeguate, il tutto con l'ausilio dei più moderni supporti informatici e, quando necessario, anche grazie al contributo di collaboratori esterni specializzati. L'ufficio tecnico sviluppa e rende esecutivi i progetti di studi esterni e può anche proporre, qualora sia richiesto, un prodotto completo, dal concept alla realizzazione, avvalendosi di architetti e designer con esperienze significative nell'ambito della progettazione di spazi culturali.

Particolarmente importante per la nostra azienda è il continuo rapporto con la Committenza: la trasmissione in tempo reale di informazioni, valutazioni, disegni, dettagli e campionature consente di centrare il progetto e di raggiungere appieno gli obiettivi stabiliti.



aspetti che assicurano un alto standard qualitativo:

- sicurezza contro l'effrazione
- ermeticità della zona espositiva
- controllo del microclima interno con sistema attivo o passivo
- predisposizione di accessi separati e indipendenti per i vani espositivo, tecnico ed illuminotecnico al fine di rendere più agevoli e sicure le azioni di intervento e manutenzione degli espositori, garantendo al personale responsabile la facoltà di intervenire autonomamente
- utilizzo di diversi sistemi di apertura per diverse tipologie di ante comprovate dalla nostra esperienza nel garantire la facilità d'uso da parte di un personale anche non specializzato, evitando il rischio di movimenti o vibrazioni delle opere esposte
- cura e attenzione nella realizzazione dei supporti delle opere per dar loro il miglior risalto, senza aggiungere elementi invasivi, garantendo stabilità anche per forme e contorni irregolari e delicati
- ricerca di un livello ottimale di illuminazione per assicurare la valorizzazione dei reperti, anche se di piccole dimensioni
- attenzione alle problematiche di montaggio, smontaggio, movimentazione e immagazzinamento degli espositori, soprattutto nel caso in cui siano destinati ad esposizioni temporanee
- impiego di materiali e lavorazioni adeguati alle norme antinfortunistiche
- impiego di rifiniture con vernici di alta qualità a garanzia di una protezione e di una durata maggiore nel tempo



Maison des Lumières Denis Diderot - Langres, Francia

La fase che segue l'approvazione degli elaborati finali è la **realizzazione** dei prototipi, necessaria per determinare gli elementi ed i dettagli che permettono di raggiungere un'ottimale messa a punto di tutti gli aspetti del progetto. Particolare attenzione viene posta nella scelta dei materiali da utilizzare, affinché risultino i più idonei al servizio di conservazione ed esposizione.

Per le fasi di produzione eseguite esternamente all'azienda ci avvaliamo dell'alto grado di specializzazione raggiunto da un selezionato gruppo di artigiani. L'intero processo produttivo è gestito e coordinato direttamente dal nostro personale tecnico e tutte le fasi di costruzione, dalla campionatura alla produzione, sono seguite passo per passo dal Responsabile Qualità che controlla giornalmente il rispetto degli standard produttivi.

A completamento del servizio realizziamo anche le archigrafie necessarie ad una corretta comprensione e ambientazione del percorso espositivo utilizzando le più diverse tecniche di riproduzione quali la serigrafia, la stampa aerografica, la stampa digitale fotografica di medio e grande formato, e la stampa digitale fotografica piana.



Gestiamo diversi tipi di trasformazioni, lavorazioni e finiture quali:

- lavorazioni e trasformazioni del legno massiccio e dei suoi derivati
- lavorazione di metalli (acciaio, acciaio inossidabile, ottone, alluminio, titanio, ecc.) con utilizzo delle più innovative tecnologie
- finiture di superficie con verniciature, ossidazioni, trattamenti galvanici e trattamenti meccanici
- lavorazioni del vetro nella gamma che comprende vetri piani, curvi, stratificati, temprati, antiriflesso, extrachiari, incisi, serigrafati, incollati
- lavorazione di materiale plastico in lastra, in tubo, per fusione, per iniezione, per stampaggio
- lavorazioni dei tessuti con opere di tappezzeria relative a tendaggi, sedute, rivestimenti
- impianti di illuminazione con utilizzo delle più avanzate tecnologie a LED, con prodotti delle migliori aziende presenti sul mercato o realizzati su misura.
- esecuzioni grafiche:

*Stampa a trasferimento fotografico: attraverso l'impiego dei più moderni sistemi di stampa si realizzano stampe di grande e grandissimo formato per ambienti interni ed esterni con la più ampia proposta di materiali testati quali carte fotografiche, carte speciali, tessuti naturali, tessuti sintetici, film in policarbonato, in acetato, in vinile, etc..*

*Stampa serigrafica: vengono realizzate stampe su qualsiasi materiale piano, dai metalli al legno, dalle stoffe alle materie plastiche; siamo inoltre specializzati nella stampa diretta su pareti, grazie ad operatori in grado di eseguire in loco le serigrafie richieste.*

*Stampa digitale serigrafica: vengono realizzate grafiche in quadricromia direttamente su materiale piano spaziando dai legni ai metalli, dalle superfici plastiche a quelle vetrose.*

*Stampa digitale aerografica: la caratteristica peculiare di questa tecnica è quella di poter stampare su qualsiasi materiale piano con superficie grezza, non rasata o liscia (ferro acciaio, rame, legno, intonaco, superfici sabbiate, velluto, juta ecc.), materiali con i quali la grafica stampata interagisce lasciando la percezione del materiale sottostante.*



Archigrafie

Presso il nostro magazzino, il Responsabile verifica che tutti gli elementi che costituiscono la commessa siano imballati nel modo più appropriato, procede dunque alla loro spedizione.

Tutte le fasi di *installazione* sono seguite in cantiere dal nostro Responsabile che coordina le squadre di montaggio, verifica i percorsi, i passaggi di accesso ed i mezzi necessari per lo scarico e la posa in opera.

Grupprofallani conta su un ottimo pool di squadre che, gestite dal Responsabile, intervengono nei cantieri solo dopo aver visionato i locali dove il materiale andrà installato e soprattutto dopo aver assistito alle fasi di preassemblaggio presso la nostra sede, con l'ausilio di disegni tecnici realizzati appositamente per far comprendere meglio le varie fasi di montaggio.

Tutte le squadre di montaggio lavorano rispettando severe normative di sicurezza e osservando tutte le regole antinfortunistiche richieste dal piano di sicurezza del cantiere.



## Garanzie e certificazioni

Il nostro sistema di gestione per la Qualità è certificato UNI EN ISO 9001:2000 per la progettazione e realizzazione di allestimenti, stand e vetrine per musei, mostre e biblioteche.

L'attestato di qualificazione SOA-OS6, finiture di opere generali in materiali lignei, plastici, metallici e vetrosi, è garanzia della nostra esperienza e professionalità.

Al termine dei lavori Gruppofallani rilascia:

- un certificato di corretta esecuzione dei lavori
- un certificato di conformità delle apparecchiature e degli impianti elettrici
- i certificati di conformità alla normativa vigente relativi ai materiali utilizzati

E' inoltre consuetudine di Gruppofallani rilasciare a fine lavori un libretto d'uso e manutenzione per tutti gli elementi espositivi realizzati e per tutti gli impianti installati. All'interno del libretto vengono descritti tutti gli elementi e le norme da seguire per una corretta manutenzione e pulizia degli stessi.



## Le nostre realizzazioni



2016

**Allestimento mostra "Orlando Furioso 500 anni".  
Palazzo dei Diamanti - Ferrara  
Ferrara Arte**

Progetto museografico: Antonio Ravalli Architetti



2016

**Allestimento "Nuovo Museo dell'Istituto degli Innocenti".  
Istituto degli Innocenti - Firenze**

Progetto museografico: Arch. Carlo Terpolilli - Ipostudio Firenze



2016

**Allestimento "Museo area megalitica di Saint Martin  
de Corléans".  
Regione Autonoma Valle d'Aosta**

Progetto museografico: Arch. Massimo Venegoni - Studio Dedalo Torino



2015

**Allestimento "Museo delle Culture".  
Comune di Milano**

Progetto museografico: David Chipperfield Architects



2015

**Allestimento Museo Archeologico di Pula "Giovanni Patroni".  
Comune di Pula**

Progetto museografico: Arch. Jari Franceschetto



2015

**Allestimento Museo Palazzo Alfieri Asti.  
Città di Asti**

Progetto museografico: Arch. Roberto Nivolo



2014

**Allestimento Museo della Città di Alghero.  
Comune di Alghero**



2014

**Allestimento Castello San Severino di Grumento.  
Comune di Grumento Nuova Potenza**

2014

**Allestimento "Le Musée des Arts de la table" Belleperche.  
Francia  
Groupe Reponse Parigi**



2014

**Vetrine Museo di Torcello.  
Provincia di Venezia**



2014

**Allestimento Museo Sottostazione Elettrica di Trieste.  
Autorità Portuale di Trieste**

Progetto museografico: Map Studio – arch. Francesco Magnani



2014

**Allestimento Casa Museo Ludovico Pogliaghi.  
Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano**



2014

**Allestimento Museo "Geopark" Carisolo.  
Ente Parco Naturale Adamello Brenta**

Progetto museografico: arch. Leo Unterholzner - Walter Karl Dietl



2014

**Allestimento Museo Civico di Monza – Ex Casa Degli  
Umiliati.  
Comune di Monza**

Progetto museografico: Arch.tti Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì, Carola Gentilini, Simona Motta, Matteo Sacchetti



2013

**Allestimento Museo archeologico Badia di Licata.  
Soprintendenza ai beni Culturali e Ambientali di  
Agrigento**

Progetto museografico: arch. Angelo Di Franco



2013

**Allestimento Museo d'Arte della città di Ravenna.  
Comune di Ravenna**

Progetto museografico: arch. Cesare Mari



2013

**Allestimento "Musée Archéologique de Douai" Francia.  
Groupe Reponse Parigi**



2013

**Allestimento Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica.  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della  
Lombardia**

Progetto museografico: arch. Maria teresa Piovesan – GianMaria Labaa



2013

**Allestimento Museo archeologico Francesco Barreca.  
Comune di sant'Antioco – Carbonia Iglesias.**



2013

**Allestimento Museo della Collegiata Castiglione Olona.  
Parrocchia Beata Vergine del Rosario Varese**



2013  
**Allestimento "Musée Maison des Lumières Denis Diderot" Langres.  
Francia.  
Groupe Reponse Parigi**



2013  
**Vetrine espositive e allestimento Mostra "Riflessi d'Oriente"  
presso Museo d'arte Orientale Torino.  
Fondazione Torino Musei**  
Progetto museografico: arch. Diego Giachello



2012  
**Allestimento Museo della Chiesa di San Grato  
a Valgrisenche.  
Parrocchia di San Grato Valgrisenche Aosta**  
Progetto museografico: arch. Sergio Togni



2012  
**Allestimento Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.  
Cinecittà Studios S.P.A.**



2012  
**Vetrina espositiva per "Automa del Manzetti"  
presso il Museo di Saint Bénin Aosta.  
Soprintendenza Beni e Attività Culturali della Valle d'Aosta**  
Progetto museografico: arch. Leonardo Macheda



2012  
**Allestimento mostra "Nereo Rocco: la leggenda del Paròn".  
Trieste**



2012  
**Allestimento museale del percorso di visita permanente  
della Reggia di Venaria reale.  
Torino**  
Progetto museografico: arch. Loredana Jacopino



2012  
**Allestimento mostra "TerredAcque".  
Sede Ex Bafile, Caorle (Venezia)**  
Progetto museografico: LAIRA arch. Lazzari



2011  
**Dipartimento Culturale dell'Algeria  
BBCC Expo - XV Salone dei Beni e delle Attività Culturali  
e del Restauro.  
Venezia**  
Progetto museografico: arch. Alex Donadio



2011  
**Allestimento mostra "Il Settecento a Verona.  
Tiepolo, Cignaroli, Rotari".  
Palazzo Gran Guardia, Verona**  
Progetto museografico: arch. Alba Di Lieto



2011  
**BULGARI temporary space.**  
Chateaux de la Napoule, Cannes



2011  
**Allestimento Musei della Grande Guerra.**  
Vittorio Veneto (TV), Rocca Pietore (BL), Cortina D'Ampezzo (BL),  
Asiago (VI)  
Progetto museografico: arch. Stefano Battaglia



2011  
**Allestimento Museo della caseificazione "ARCAS".**  
Bonorva (Sassari)  
Progetto museografico: arch. Giovanni Marras – Stefano Beraldo



2011  
**Allestimento grafico mostra "Nerone".**  
Roma, Colosseo



2010  
**Allestimento del percorso espositivo del Museo del Restauro  
e mostra "la Pietra e gli Eroi".**  
Li Punti (Sassari)  
Progetto museografico: arch. Giovanni Maciocco



2010  
**Fornitura di vetrine e pareti espositive presso la Direzione  
Centrale della Banca di Sassari.**  
Sassari  
Progetto museografico: Fabio Tomasetti



2010  
**Allestimento mostra  
"Felicity. Change your city, change your life".**  
Spazio Thetis-Arsenale, Venezia



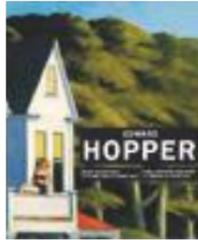
2010  
**Allestimento mostra  
"Gesù-un corpo, un volto per l'arte".**  
Scuderia grande del palazzo di Venaria reale (Torino)  
Progetto museografico: arch. Massimo Venegoni



2010  
**Allestimento Museale Galleria d'Arte Moderna di Gallarate.  
G.A.M. Gallarate (Varese)**  
Progetto museografico: Studio Pandakovic e Associati



2009  
**Allestimento mostra "Inca. origini e misteri  
della civiltà dell'oro".**  
Museo di Santa Giulia. Brescia



2009  
Allestimento mostra "Edward Hopper".  
Palazzo Reale, Milano



2009  
Allestimento mostra "Roma e i barbari".  
Palazzo Grassi, Venezia



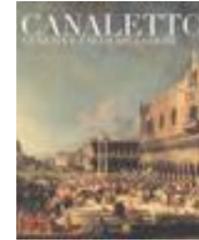
2009  
Allestimento nuova sede espositiva  
"Punta della dogana", Venezia



2009  
Allestimento mostra "Divus Vespasianus"  
Colosseo, Roma



2009  
Allestimento mostra "Il Futuro di Galileo"  
Centro Culturale S. Gaetano Altinate"  
Strutture Espositive  
Progetto museografico: Studio Gris



2008  
Allestimento mostra "Canaletto. Venezia e i suoi splendori".  
Casa dei Carraresi, Treviso



2008  
Allestimento del Museo della Città di Alghero.  
Alghero (Sassari)

2008  
Allestimento della Sezione Asia Meridionale del  
costituendo Museo d'Arte Orientale, Torino  
Progetto museografico: arch. Andrea Bruno



2008  
Allestimento sezioni di preistoria e antiquarium.  
Palazzo Farnese, Piacenza

2008  
Allestimento del Museo Naturalistico  
di Auronzo di Cadore, Belluno  
Progetto museografico: arch. Daniela Baldeschi



2008  
Allestimento del Museo Archeologico  
Comprensoriale di Dicomano.  
Firenze  
Progetto museografico: Fabio Tomasetti



2007

**Allestimento del Museo dell'Occhiale.  
Pieve di Cadore, Belluno.**

Progetto museografico: arch. Daniela Baldeschi



2007

**Fornitura e posa in opera di 109 vetrine  
per il Museo della Ceramica.  
Montelupo Fiorentino (Firenze)**

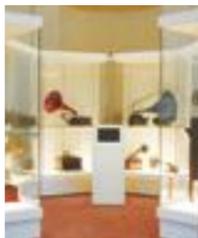
Progetto museografico: arch. Antonio Gandolfo



2007

**Allestimento Museo Archeologico di Olbia**

Progetto museografico: arch. Giovanni Maciocco



2007

**Fornitura di vetrine espositive per l'allestimento  
del Museo del Suono riprodotto di Parma**

Progetto museografico: arch. Dario Costi



2007

**Allestimento mostra "Eros"  
Roma, Colosseo**



2006

**Allestimento mostra  
"Picasso. La joia de vivre. 1945-1948".  
Venezia, Palazzo Grassi**



2006

**Allestimento mostra  
"Venezia '900 - Da Boccioni a Vedova".  
Treviso, Ca' dei Carraresi**



2006

**Allestimento mostra  
"Tamara de Lempicka".  
Milano, Palazzo Reale**



2006

**Allestimento mostra  
"Turner e gli impressionisti".  
Brescia, Museo di Santa Giulia**



2006

**Allestimento della zona espositiva della Filanda  
del Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio.  
Caserta**



2006  
**Allestimento del Museo Civico A. Parazzi.  
Viadana (Mantova)**



2005  
**Allestimento Spazi Espositivi e Museali  
del Centro Visite di Arischia.  
L'Aquila**



2005  
**Allestimento Museo Diocesano di Arte Sacra.  
Pordenone**



2005  
**Allestimento  
Museo Laboratorio della Rappresentazione  
Urban Center ex Villa Zignali - Università degli  
Studi di Catania.**



2005  
**Allestimento Casa Museo dell'Alchimista.  
Loc. Valdenogher in Comune di Tambre**



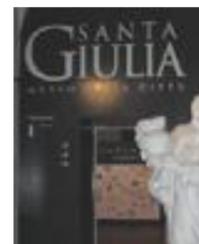
2005  
**Allestimento "Muntadas on Traslacion Venecia".  
Biennale Di Venezia, Giardini, Padiglione Spagnolo**



2005  
**Allestimento Museo Etnografico  
della Provincia di Belluno.  
Seravalle di Cesiomaggiore (Belluno)**



2005  
**Allestimento Spazi Espositivi della Sede Museale  
di Santa Caterina.  
Treviso**



2004  
**Allestimento mostra  
"Monet, la Senna, le ninfee.  
Il grande fiume e il nuovo secolo".  
Museo di Santa Giulia, Brescia.**

2004  
**Allestimento "Padiglione Carlo Scarpa per  
DARC Biennale di Architettura".  
Giardini di Castello, Venezia**



2004  
**Allestimento archigrafico mostra "Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo".**  
**Palazzo reale, Milano**



2004  
**Allestimento "Padiglione Città d'acqua, all'interno mostra Internazionale di Architettura".**  
**Arsenale, Venezia**



2004  
**Allestimento "Show Room Foscarini".**  
**Marcon, Venezia**



2004  
**Museo di San Marco.**  
**Basilica di San Marco, Venezia**



2004  
**Allestimento mostra "Scala 1/1 Mario Cucinella Works at MCA".**  
**Centro Culturale Santa Maria della Pietà, Cremona**



2004  
**Allestimento "Museo archeologico di Terni".**  
**Ex complesso SIRI, Terni**



2003  
**Allestimento "Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea".**  
**Stabilimento Pedrocchi, Padova**



2003  
**Allestimento archigrafico mostra "NIKE il gioco e la vittoria".**  
**Colosseo, Roma**



Gruppofallani s.r.l.  
Via Pialoi, 100  
30020 Marcon (VE)  
Tel. +39 041 5952928  
Fax +39 041 5956266  
[www.gruppofallani.it](http://www.gruppofallani.it)